

## **Međunarodna naučna konferencija**

***Dramsko i postdramsko pozorište: ispitivanje pojmova, deset godina kasnije***  
**16 - 17. septembar 2009.**

**Fakultet dramskih umetnosti, Beograd**

Godine 2009. obeležavalo se deset godina od izlaska teatrološke studije *Postdramsko pozorište* nemačkog autora Hans - Tiesa Lemana, koja ima veliki međunarodni značaj i uticaj, između ostalog i u našoj naučnoj i stručnoj javnosti. Pošto su se u svetskoj teatrologiji već pojavile nove studije koje preispituju i problematizuju Lemanovu paradigmu „postdramskog teatra“, na ovoj konferenciji, a u povodu desetogodišnjice izdavanja knjige, pokrenuta su pitanja aktuelnosti ovog pozorišnog koncepta i mogućnosti njegovog preformulisanja u skladu sa najnovijim teatarskim iskustvima i naučnim saznanjima. Tako su se, na primer, već javljala zalaganja za povratak nekim tradicionalnijim pristupima drami i pozorištu, za reafirmaciju metoda klasične književne i dramaturške analize. Ističemo da ovakva formulacija teme naučnog skupa fokusira jedan od najaktuelnijih teatroloških problema u svetu, te je navedena konferencija imala i dimenziju naučne ekskluzivnosti.

Zbornik sa konferencije *Dramsko i postdramsko pozorište, deset godina posle* upravo i pokreće neka osnovna pitanja i dileme vezane za fenomen postdramskog i njegovog nasleđa, a koje se mogu iščitati iz prispelih radova učesnika ovog skupa, kao i iz polemika koje su na ovu temu vođene poslednjih godina u nekim od vodećih svetskih pozorišnih časopisa, pa i na samoj konferenciji. U zborniku radova sa konferencije *Dramsko i postdramsko pozorište, deset godina posle* svoje radove su objavili učesnici konferencije: Hans-Thies Lehmann, Patrice Pavis, Elinor Fuchs, Marco de Marinis, Karen Jürs-Munby, Lada Čale-Feldman, Aleksandra Jovičević, Ana Vujanović, Marin Blažević, Annalisa Sacchi, Ana Tasić, Tomasz Kirenczuk, Falk Richter, Roland Schimmelpfenning, Tomi Janežič, Oliver Frlić, Katarina Pejović, Bojan Đorđev, Vlatko Ilić i urednik izdanja Ivan Medenica.